**87784970548**

**700720400037**

**КАМЗАБАЕВА Айгуль Сайфоллаевна,**

**Ш.Әбенов атындағы жалпы орта білім беретін мектебінің орыс тілі мен әдебиеті пәні мұғалімі.**

**Абай облысы, Абай ауданы**

**ҰЛТТЫҚ МУЗЫҚАЛЫҚ АСПАПТАР**

**Сабақтың мақсаты:** Оқушыларды қазақтың ұлттық аспаптарымен таныстыру, аспаптық музыкаға деген қызығушылығын ояту;

Әр аспаптың шығу тарихы жайлы түсінік беру, қазақтың ұлттық аспаптарын мақтаныш тұтуға тәрбиелеу, ұлттық өнерге деген қызығушылығын арттыру және оны құрметтеуге баулу.

**Күтілетін нәтиже**: Ұлттық музықалық аспаптардын тарихымен оларды зерттеген ғалымдармен, күйші, сазгерлер мен танысып біліп шығады.

**Сабақтың көрнекіліктері:** Ұлттық аспаптар, презентациялар, суреттер, бейнежазбалар.

**Сабақтың барысы:**  
(Асхат ата немересімен қонақтарды, «Қос алқа» күймен қарсы алады, видео)

**Мұғалім:**  
-Армысыздар құрметті ата-аналар, ұстаздар, оқушылар.

Бүгінгі ұлттық құндылықтарымызға арналған тәрбие сағатымызға,

**Қош келдініздер!**   
Қазақтың музыкалық аспаптарының өзіне тән үні, орындаушылық дәстүрі бар. Олар халқымыздың бітім-болмысы, тыныс-тіршілігі мен шежіре-тарихын айқындайтын бірегей мәдени мұрасы.  
Бұл халқымыздың дәстүрлі музыка өнері атадан балаға мирас болып, ғасырдан ғасырға жалғасып келе жатқан рухани-мәдени байлығы.

Бвлалар, жаңа ғана Асхат атамызбен немересі Айбек бізге керемет тамаша «» күй орындап берді. Қандай аспапта орындады?

Домбыра.

**Мұғалім:** Олай болатын болса , балалар, бүгінгі тәрбие сағатымыз«Ұлттық аспаптар» деп аталады. Ұлттық аспаптар рухани мұра екеніне көз жеткізеік.  
**Қария:** Балалар мен өмірбойы ұлт аспаптар жасап келдім. Жылдар өтіп қартайдым. «Кімде кім менің сиқырлы аспаптарыма тіл бітіріп шырқатса, аспаптарым туралы аныздар білсе сол балаға аспаптарымды мұра етіп қалдырамын». Аспаптар туралы қаңдай аныздар білесіндер балалар?.

(Жетіген, домбыра, қобыз аспаптарының аңызын айтып беру)

**Домбыра аспабы туралы аңыз.**

«Ертеде бір аңшы жігіт болыпты, сол аңшы жігіт биік таудың қиясын,қалың қарағайдың арасын тұрақ еткен бұғы маралдан аулап,кәсіп етсе керек.Бірде жолы болып, биік таудың қиясынан теңділ марал атып алады да, маралды етекке түсіру үшін ішек-қарынын ақтарып алып тастайды.

Содан арада айлар өткенде аңшы жігіт аң атуға ұрымтал жер еді ғой деп баяғы теңбіл маралды атқан жерге соқса,құлағынан бір ызыңдаған дауыс естіледі.Барлап қараса,өткенде атқан маралдың ішегін қарға-құзғын іліп ұщқан болу керек,қарағайдың бұтағына қос тін болып керіліп қалғанын көреді. Ызыңдаған дыбыстың сол ішектен шығып тұрғанын аңғарады.Қарағайдың бұтақтарына керіле кепкен ішекті сәл ғана жел тербесе ызыңдап,жанағ жайлы дыбыс шығарады.Оның өзі бірде уілдеп,бірде сарнап,енді бірде сыңсып жылағандай болып ,аңшы жігітті алуан түрлі күйге түсіреді.

Сол жерде аңшы жігіт «қой мына қос ішекке тіл бітейін деп тұр екен,бір амал жасайын»-деп ішекті үйге алып келеді де,бір аспап жасап,соған қос ішекті тағады.Содан тартып көрсе,шынында да қос ішекке тіл біткендей сұңқылдап қоя береді.Бұл аңшы жігіттің ғана жанын жадыратып қоймады,тыңдаған жанның бәрін ұйытады.Осылайша домбыра көптің сүйіп тыңдайтын аспабына айналады.

**-Қария**: Жарайсын балам! Өнерің өрге жүзсін!!!

(Кария балаға домбыра береді)

**Қобыз аспабы туралы аңыз.**

Қорқыт жасынан өте ұғымтал, құймақұлақ болып өседі. Сол кездегі аспаптардың бәрінде керемет ойнайд екен. Аоайда оған қанағаттанбай,адам мен жануарлардың үнін,табиғаттағы құбылыстар мен дыбыстарды жеткізетін жаңа бір аспап жасағысы келеді.Он ойланып,жүз толғанады.Қарағай ағашын кесіп әкеліп,одан бір нәрсенің жобасын жасайды.Бірақ ары қарай қалай,не істерін білмей қиналады.күндер осылай өте береді.Бір күні шаршап отырып,көзі ілініп кетіп,түс көреді.Түсіне періште енеде.Ол балаға: «Қорқыт жасап жатқан қобыздың 6 жасар нар атаның жілігіндей екен.

Енді оған нар түйенің терісінен жасалған шанақ,ортекенің мүйізінен ойылған тиек,бесті айғырдың құйрығынан тартылған қыл ішек жетпей тұр.Осылар болса, аспабың сайрағалы тұр екен» дегени кеңес береді.Қорқыт ұйқысынан ояна сала,осы айтылғандардың бәрін жасайды.

Қарағайдың түбінен,

Қайрап алған қобызым.

Үйеңкінің түбінен,

Үйріп алаған қобызым-деп қобызды қолына алған кезде қобыз сарнап қоя беперді.Қобыз үнін бар табиғат,ұшқан құс,ескен жел,жүгірген аң, бәрі тоқтай қалып,құлақ түре тыңдапты.  
**- Қария**: Талабына нұр жаусын!!!

(Кария балаға қобыз береді)

**Жетіген туралы аңыз**Ерте кезде ауылда бір қария тұрады. Оның жеті ұлы болған. Бір жылы қатты жұт болып, адамдар тамақсыз қалады, сөйтіп қарияның үйіне қайғы орнайды. Аштықтан үлкен ұлы Қания өлгеннен кейін қария кепкен ағаштың бөлігін алып, оған шек салып, тиек қойып, “Қарағым” күйін орындайды, Төралым деген екінші ұлы өлгеннен кейін екінші шек тартып, “Қанат сынар” деген күй шығарды, үшінші ұлы Жайкелдіге ол “Құмарым” күйін, төртінші ұлы Бекенге “От сөнер”, бесінші ұлы Хауасқа “Бақыт көшті”, Жүлзарға “Күн тұтылуы” атты күй шығарады. Ең кіші ұлы Қиястан айрылған қария жетінші шекті тартып, “Жеті баламнан айрылып құса болдым” атты күй орындайды. Аспаптан қайғыға толы көп дыбысты ала отырып, орындаушы әртүрлі әуен арқылы өзінің балаларының бейнелерін көрсетеді. Бұл шығарылған әуендер мұнан әрі дамытылып, аспапты орындаудағы күй-пьеса түрінде бізге “Жетігеннің жетеуі” деген жалпы атпен жеткен екен.  
**- Қария**: Он саусағынаң , өнер тамған өнерпаз бол, балам!

(Кария балаға жетіген береді)

**Мұғалім**: Балалар,аспаптар біздің атадан балаға, ғасырдан ғасырға , ұрпақтан ұрпаққа жалғасып келе жатқан ұлттық құндылығымыз. Қазыр сендермен бірге тарихымызға қоз жүгіртсек. **(слаид)**

-**Қорқыт ата** (шамамен, X ғ. басында дүниеге келіп, XI ғ. басында дүниеден өткен) – [түркі халықтарына](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D2%AF%D1%80%D0%BA%D1%96%D0%BB%D0%B5%D1%80) ортақ ұлы ойшыл, [жырау](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D1%8B%D1%80%D0%B0%D1%83), күй атасы, Сырдария өзенінің бойында дүниеге келген. Ол туылмас бұрын, далада қатты дауыл басталып, найзағай жарқылдап, жерді қараңғылық басқан. Бірақ, сәби дүниеге келген соң, күн сәулесі түсіп, табиғат қайтадан тынышталды. Адамдар: «Бұл бала барлығымызды қатты қорқытты, сондықтан оның есімін Қорқыт деп қояйық» деп шешті.

- **Құрманғазы Сағырбайұлы** 1818-1879 жылдары өмір сурген, Батыс Қазақстан облысының Жиделі деген жерінде дүниеге келген. Әкесі Сағырбай бүкіл өмірін байдың жалшылығында өткізген. Құрманғазы да жас кезінен байдың малын бақты. Ол қолдан домбыра жасап, күй ойнауға талпынған деседі.

- **Тәттімбет Қазанғапұлы** 1815-1862 жылдары өмір сурген, қазақтың әйгілі күйші, композитор. Қарағанды облысында туып өскен. Қазақтың күй өнерінде Тәттімбеттің «Саржайлау», «Қосбасар», «Былқылдақ», «Сылқылдақ», «Көкейкесті», «Бес төре» сияқты ондаған күйлері классикалық үлгідегі мұра ретінде ұлттың рухани мақтанышына айналған.

- **Дина Нұрпейісова** 1861-1955 жылдарыөмір сурген. Қазақтың атақты күйші-композиторы. Туып-өскен жері – Батыс Қазақстан облысы. Әкесі Кенже Динаны бала кезінен бетінен қақпай, еркін өсірген. Динаның музыкаға деген зеректігі өте ерте байқалған. Ол 7-8 жасында қолына домбыра ұстаған. Тоғыз жасында Құрманғазымен танысқан. Құрманғазы Динаны шәкірті қылып алған.  
- **Ықылас Дүкенұлы**, қазіргі Қарағанды облысы, Жаңаарқа ауданы дүниеге келген , қобызшылар әулетінен шыққан. Атасы Алтынбек айтулы зергер, ұста адам болған; ағаштан қобыз, домбыра жасап, өзі сол аспаптарды жақсы тарта білген. Әкесі Дүкен күйшілік өнерді ұстанған. Ықыластың алғашқы шығарған күйлері«Қасқыр», «Ерден», «Аққу», «Кертолғау», «Жалғызаяқ», «Жарым патша». Ел арасында кеңінен таралған аңыз әңгімелерге арналған күйлері «Қамбар-Назым», «Айрауық», «Қазан», «Жез киік».

**(Сылка )Ықылас Дүкенұлы атындағы ұлттық музыкалық аспаптар мұражайы** - XX ғасырдың 80–ші жылдары құрылған. Бастапқы кездерде, 1908жылы  мұражай әскери үй ішінде орналастырылған болатын. 1981 жылы 24 сәуірде мұражай көрсетілімге ашылған болатын. Сол уақытта мұражайға облыс пен жеке адамдар қолынан жиналған 300–ден астам экспонаттар орналастырылып, тіркелген болатын. 1990 жылы 11 наурызда мұражай XIX-XX ғасырларда өмір сүрген қазақ халқының атақты күйші – қобызшысы, сонымен қатар композитор болған, қылқобызда ойнау шебері Ықылас Дүкенұлы атына өзгертілген болатын.

(Ықылас Дүкенұлы атындағы ұлттық музыкалық аспаптар мұражайына видео -саяхат )

**Мұғалім :** балалар, видеоны мұқият қөріп,тындап отырамыз.

(Видео көреді оқушылар)

**Мұғалім :** қызықты, қажетті ақпараттарды алдындар деп ойлаймын. Олай болса, қазыр сендермен қазақтың ұлттық ойыны «Тенге алу» ойнаймыз, мен сендерге сұрақ қоямын, дұрыс жауап берген бала теңгені алады.

(Ойын «Тенге алу») . экранға назар аударамыз.

**Жақсы балалар, ал енді осы аспаптар туралы қандай мағлұмат алдық? Сурақтарға жауап берсендер.**

1. Ұлттық аспаптармұражайы қай қалада орналасқан?  
2. Ұлттық аспаптарды зерттеген ғалымдарды атап бер?  
3.  Ұлы ойшыл, жырау, қобызшы, күй атасы?  
4. Қандай ұлттардың аспаптары музейде жинақталған?

5. Ықылас Дүкенұлыкім?

6. Қандай дара тұлғалардың аспаптары Ұлттық музейдін төрінен орын алған?

7. Ұлттық музыкалық аспаптармұражайы кімнің атымен атанған?

8. Ұлттық музыкалық аспаптармұражайында аспаптардың саны қанша?

(Слайдпен көрсетіп отыру аспаптың түрлерін көрсету)

**Мүғалім**: біздін сыныпта 20 бала музыка мектебінде оқыймыз ал енді осы ұлттық аспаптарды қосып біріктіріп ойнатсақ оркестр болады екен. Оркестр дегеніміз музыкалық шығарманы әртүрлі аспаптарда қосылып орындайтын музыканттар ұжымы. Қүй «Нәр ағаш» (Оркестр 5 сынып оқушылары)

**Мүғалім**: ата-бабаларымыз ұлттық аспаптарға халқымыз ән де арнаған.

Ән «Ұлттық аспаптар». (Орындайтын Манапов Е, Ақылбек А, Жұмаханеова Ш, Аманжолов Ж.)

Қүрметті қонақтар ән таңдай отырып , бүгінгі сабақтан алған әсерлерінізбен бөлісіп, өздерінізге даиндалған сыйды қабыл алыныздар!!!

Бүгінгі тәрбие сағатында терен жан-жақты ақпараттар айтылды деп ойлаймын. Сөз соңында айтарымыз: Ұлттық құндылықтарымызды дәріптеп ән мен күйге құмар болып, қызығушылықтарың арта түссін деп бүгінгі тәрбие сағатымызды аяқтаймыз!  
Аман болыныздар!!!

Аяқтай отырып келесі сөз кезегін  
Өнер мектебінің ұстазы:  
Тәрбие жұмысының орынбасары:  
Ата-ана:  
Соңғ**Өлең шумақтарын білесіңдерме?**

**Сол жұмбақты бәріміз шешіп көрейікші.**

1.Тоғыз белбеулі

Екі тербеулі

Қос құлақты

Үшні ұнамды.(домбыра)

2. Бас, құлақ, мойны бар

Үп үлкен шанағы бар

Ысқышпен ысқанда

Әндетіп шығар тағы әні бар (қобыз)

3. Жеті ішектен жеті түрлі үн шығар

Әуенінен жеті тарау мұң шығар

Ойнап кетсең түрлі түрлі жыр шығар

Бұл қай аспап? (жетіген)

4. Сызылған үні,сүйкімді тілі

Үрлесең ойнайтын, аспаптың түрі. (сыбызғы)

5.Тілшікті аспап, қобыздай асқақ

Ерекше үні бар,бұл қай аспап? (шаңқобыз)

6. Қоңыр сазды даусы бар

Шертсең күй, әні бар

Домбыраға ұқсайтын

Бұлқай аспап? (шертер)

7. Ел қорғайтын ерлікке

Әуенімен шақырған

Батылдыққа, елдікке

Әуенімен шақырған. (даңғыра)

**Домбыра**

Екі ішекке бір тиекті қондыра

Онаймыз біз қолымызды талдыра

Бәлсең егер айта қойшы балақан

Бұл қай аспап? Бұл кәдімгі домбыра

**Жетіген**

Асықтары шашылады бетінен

Түзетеміз асықтарды шетінен

Білсең егер айта қойшы балақай

Бұл қай аспап? Бұл әрине жетіген.

**Қобыз**

Жан дүниеңді тербетеді толқытып

Бұл аспаптың естігенде саз үнін

Қорқыт бабам тіл бітірген,қай аспап?

Бұл әрине, қасиетті қобызым

**Шертер**

Саз әлемін тербетер

Ойыдыда сергітер

Домбыраға ұқсайтын

Қызық аспап шертер

**Сазсырнай**

Әуені қандай тамаша

Таңқалдырар бар жанды-ай

Табиғаттың сазындай

Ғажайып аспап сазсырнай

**Даңғыра**

Ұрасың оны, соғасың

Жиналып мұнда қаласың

Естіледі жаңғыра

Дабыл қаққан даңғыра

**Асатаяқ**

Кездеседі бұл аспап некен саяқ

Сыңғырлаған қоңырауы өзіне сай-ақ

Бақсылардың қолында жүрген талай

Қазағымның аспабы асатаяқ

**Шаңқобыз**

Кіп-кішкентай шаңқобыз

Аспаптарға мән берер

Шертіп қалсам тілшігін

Оркестрге сән берер